

## Discussion de classe : la stratégie des quatre coins

[illegible]

### Tableau en T pour le réseau de discussion

- 1• Individuellement, développez des arguments solides pour les deux points de vue.
- 2• A deux, partagez et comparez vos idées.
- 3• Quel est le point de vue objectif à votre avis ?
- 4• Faites part de votre choix à la classe.

[illegible]

## Le groupe expert \_\_\_\_\_

**Groupe d'origine** \_\_\_\_ **Tâche** \_\_\_\_

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

**Apprentissage coopératif :** ton groupe expert est \_\_\_\_\_ et ton groupe d'origine est \_\_\_\_\_. Ton groupe expert est composé de membres provenant de divers groupes d'origine.

**1)** Tu dois te concerter avec ton groupe expert pour générer et partager des idées spécifiques (voir la description de la tâche assignée). **2)** Ensuite, tu dois retourner à ton groupe d'origine pour lui faire part des connaissances que tu viens d'acquérir.

# Etapes pour trouver les idées clés ensemble

**ETAPE 1)** Individuellement, rédigez dans vos propres mots, trois ou quatre idées clés tirées du texte et notez-les, une à une, sur des fiches ou des autocollants.

---

---

---

---

---

---

---

---



**ETAPE 2)** À deux, remaniez les idées clés sélectionnées et réduisez-les à deux ou trois seulement. Au besoin, écrivez-les sur une fiche ou sur un autocollant.

---

---

---

---

---

---

---

---



**ETAPE 3)** À quatre, révisez la sélection précédente et réduisez les idées à une ou deux. Présentez-les à la classe.

---

---

---

---

---

---






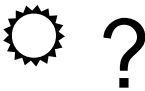
---

---

**La mosaïque** : réfléchissez individuellement à la question posée et écrivez vos idées dans la section de la feuille qui est la vôtre. Ensuite, comparez vos idées et écrivez les éléments communs au centre de la feuille.

[illegible]

# Exploitez l'image !

Questions	Personnages/objets
<p>1 Que voyez-vous dans cette photo/image ?</p> 	<p>Je vois :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·un homme/une femme/un garçon/une fille/ un monsieur/une dame/des enfants/une foule, des étudiants, des profs, etc.</li> <li>·une maison/un café/des aliments/de la boisson/des animaux/un animal/des fruits/des légumes/des vêtements/ un restaurant/un cinéma/un café/un supermarché/ un musée/le centre-ville/la piscine/la plage/le bord de la mer/la montagne/la mer/la campagne/des voitures/un avion/des motos/un aéroport/un train/la gare/</li> </ul>
<p>2 Que font-ils/elles/ Que fait-elle/il ?</p> 	<p><b>Actions : il/elle ils/elles</b></p> <p>Mange/mangent dort/dorment rêve/rêvent se réveille/se réveillent boit/boivent téléphone/téléphonent regarde/regardent la télé parle/parlent pleure/pleurent réfléchit/réfléchissent attend/attendent conduit/conduisent marche/marchent court/courent chante/chantent écoute/écoutent rit/rient danse/dansent lit/lisent écrit/écrivent joue/jouent fait/font du sport se dispute/disputent</p>
<p>3 Comment vous paraît-il/elle ? Comment vous paraissent-ils/elles ?</p> 	<p><b>Impressions</b></p> <p>Il/elle a l'air ils/elles ont l'air : Heureux/heureuse triste énervé(e) effrayé(e) fatigué(e)</p>
<p>4 Où se trouve-t-il/elle ? Où se trouve-t-ils/elles ?</p> 	<p><b>Le lieu</b></p> <p>Il/elle est ils/elles sont il/elle se trouve ils/elles se trouvent : à la montagne/campagne/plage en ville/dans un bâtiment/dehors/au bord de la mer</p>
<p>5 Quel temps fait-il à votre avis ?</p> 	<p><b>Le temps</b></p> <p>Je crois que/dirais que/pense que/à mon avis, Il fait (très) froid/chaud/ Le temps est nuageux Il y a (beaucoup) de soleil/des averses/du brouillard/ Il pleut/neige</p>
<p>6 Nous sommes à quel moment de l'année ?</p> 	<p><b>La saison</b></p> <p>Nous sommes en automne/hiver/printemps/été</p>

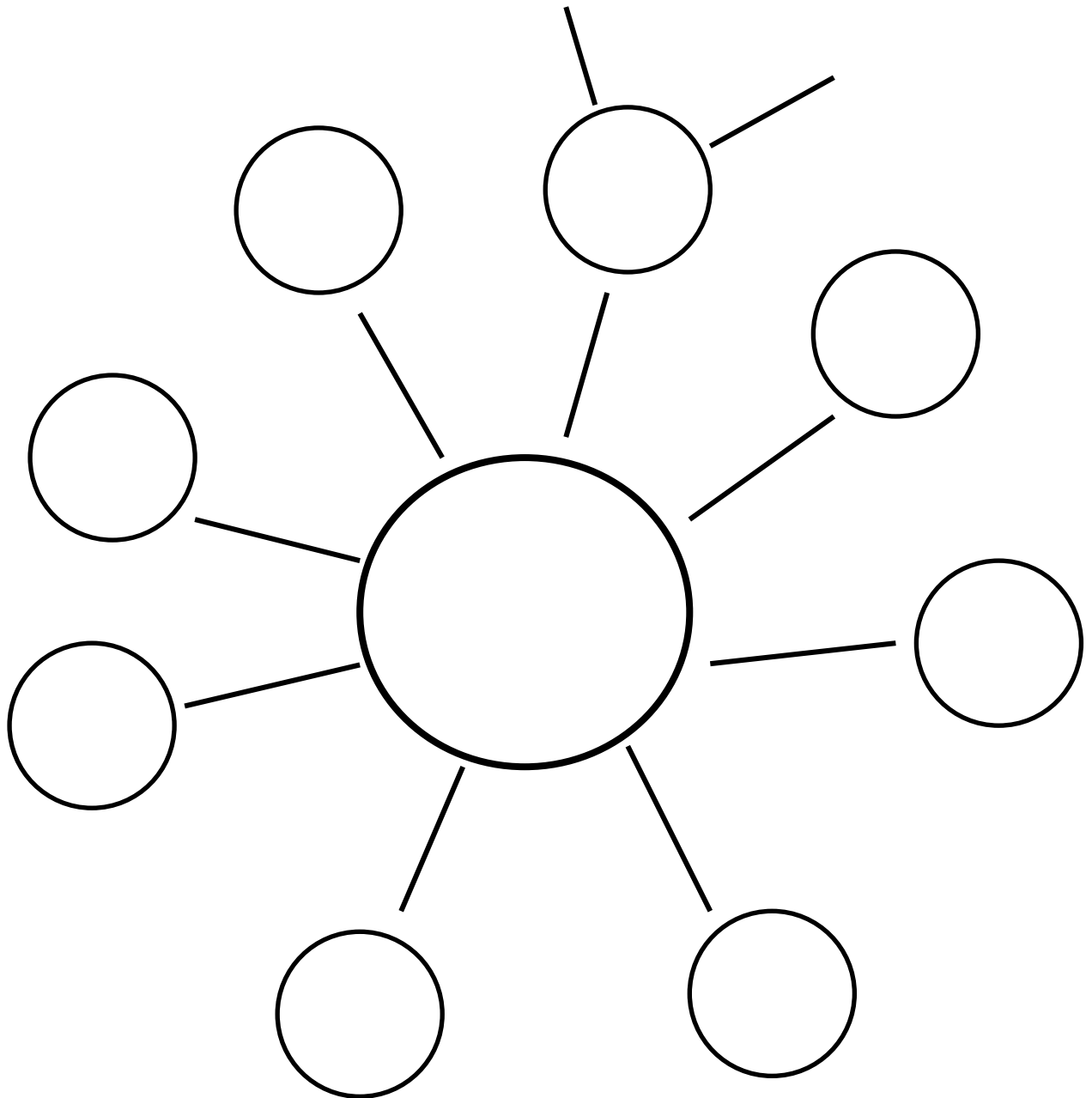
Conclusion : quel thème pourriez-vous dégager de cette image ?

C. Bigelow

# Trier les idées à l'aide d'une carte conceptuelle

## Instructions

- 1 – Lisez le texte et repérez les idées principales et secondaires.
- 2 – Présentez les idées principales dans le réseau conceptuel et créez des ramifications pour insérer les idées secondaires.
- 3 – Etablissez des liens entre les idées.



sur \_\_\_\_\_, 2) Faites appel à vos connaissances sur ce sujet et demandez-vous dans quelle mesure

**Justification (pour expliquer la decision prise)**



## Visualiser – Exemple de texte

Visualiser un texte est une habileté fondamentale qui permet au lecteur de se faire une représentation mentale et de saisir le concept. Lorsqu'on visualise un texte, on le lit et on "pense à voix haute" en notant les images que l'on génère au cours de la lecture.

Texte*lu	Images perçues
<b>Vers la fin de l'été, après avoir fait la récolte des foins, les jeunes hommes de la ferme partaient vers les chantiers forestiers le long de la rivière des Outaouais. Les plus vieux restaient pour les travaux d'automne et le soin quotidien des animaux. Il n'était pas rare de voir même de jeunes garçons de douze ans quitter pour s'engager dans les chantiers.</b>	<b>Je vois une maison de ferme, une étable et des champs de blé avec des tas de foin. Le père et certains de ses fils s'éloignent de la maison. Ils sont tristes. Ils transportent un petit sac avec quelques vêtements. L'épouse et ses filles, au loin, près de la maison, font leurs adieux.</b>
<b>Tout l'hiver, on bûchait six jours par semaine, mais jamais le dimanche, jour de repos, où on en profitait pour se reposer et flâner. Les équipes de travail étaient constituées d'une vingtaine d'hommes, d'un contremaître et du « cook » le chef cuisinier et du « cookie », son aide. Les hommes dormaient dans une vaste cabane fabriquée en rondins. Le long des murs, des lits superposés; au centre, un feu brûlait nuit et jour pour la chaleur et la cuisson des aliments. Le toit de la cabane était percé d'un immense trou pour laisser échapper la fumée.</b>	<b>Je vois un groupe d'hommes assez fatigués, hache et scie à la main, marcher à la queue leu leu le long d'un sentier enneigé. Ils entrent dans une cabane en bois rond. À l'intérieur de la cabane, un cuisinier habillé en blanc s'affaire autour d'un immense foyer au milieu de la cabane. Il y a de la fumée dans la cabane malgré l'ouverture pratiquée dans le toit au-dessus du feu.</b>
<b>Au printemps, les arbres, coupés en billots de 16 pieds, étaient glissés sur la glace des affluents de la rivière des Outaouais par des chevaux. Lors de la fonte, les billots flottaient jusqu'aux usines de pâtes et papiers. Les hommes les plus habiles et les plus valeureux devenaient draveurs. Armés de longues perches, ils se déplaçaient en sautant d'un billot à l'autre et guidaient les billots pour les empêcher de s'amonceler dans les embâcles, ces amoncellements de billots qui obstruaient les rivières et qu'il fallait souvent faire sauter avec de la dynamite.</b>	<b>Je vois des hommes avec des chevaux qui tirent des billots sur la glace vers le centre de la rivière. Je vois un autre groupe d'hommes avec des perches. Ce sont les draveurs. Parce que le travail est plus dangereux, plus difficile et plus exigeant physiquement, ces hommes sont plus jeunes.  Un immense tas de billots bloquent une partie de la rivière. J'entends un cri d'avertissement, suivi d'une explosion. Les billots volent dans les airs. L'embâcle est dégagée.</b>

**Conclusions:** de quoi parle-t-on dans ce texte ? Quelles conclusions peut-on tirer par rapport au thème étudié ?

## Visualiser – Texte \_\_\_\_\_ Pages \_\_\_\_\_

**Instructions:** lisez et visualisez chaque segments de texte, comme dans l'exemple.

Segments de texte lus	Images perçues	Sous-thèmes possibles
#1.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	#1.
#2	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	#2
#3	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	#3
#4	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	#4
#5	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	#5

**Conclusions:** de quoi parle-t-on dans ce texte ? Quelles conclusions peut-on tirer par rapport au thème étudié ?

---

---

---

---

---

---

---

## Utiliser le contexte pour trouver le sens des mots : Explications

Moyens et indices	Description	Ce qui les annonce
Définition (ligne___)	La définition du mot nouveau se trouve dans la même phrase ou à proximité.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les mots : c'est, signifie.</li> <li>– La définition est encadrée par des virgules.</li> </ul>
Exemple (ligne___)	Un ou plusieurs exemples illustrent le concept ou le mot nouveau.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les mots : tel que, par exemple, comprend.</li> <li>– Les photos et les diagrammes.</li> </ul>
Description (ligne___)	Description des caractéristiques et des attributs du concept ou du mot nouveau.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mots neutres.</li> <li>– Mots qui font appel aux sens.</li> <li>– Adjectifs et adverbes.</li> </ul>
Illustration (ligne___)	Le mot nouveau est illustré par un diagramme, une photo ou une carte.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les mots : voir la figure 3.</li> <li>– Les éléments graphiques sur la page.</li> </ul>
Éclaircissement (ligne___)	Le sens est reformulé en d'autres mots, résumé ou paraphrasé.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les mots : c'est-à-dire, en d'autres mots.</li> </ul>
Note entre parenthèses (ligne___)	La définition est donnée entre parenthèses immédiatement après le mot.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• – Parenthèses (.....)</li> </ul>
Comparaison (ligne___)	Le sens d'un mot nouveau se précise lorsqu'il est placé en opposition ou comparé à un autre mot, à une expression ou à un concept.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les mots : comme, tel que, comparé à, identique à, semblable à, au contraire, mais.</li> <li>– Synonymes et antonymes.</li> <li>– Tableau de comparaison.</li> </ul>
Explication (ligne___)	Des renseignements supplémentaires placés dans le contexte immédiat du mot en éclairent le sens. Il peut s'agir d'une explication, de la description d'un événement ou d'un processus, ou d'une simple question.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Les mots : de plus, en plus, en conséquence, un autre.</li> </ul>
Typographie ou mise en page (ligne___)	Des indices graphiques mettent en relief des mots importants ou des concepts et leur définition.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Caractères gras, mots en italique et autres indices graphiques.</li> </ul>

## Utiliser le contexte pour trouver le sens des mots

### Feuille de travail

**Instructions:** en groupes de \_\_\_\_, 1) lisez le passage et utilisez le gabarit ci-dessous pour identifier le concept/thème majeur et les idées ou l'information qui s'articulent autour de ce thème/concept. 2) créez un réseau conceptuel dans lequel vous représenterez l'information notée au cours de la lecture.

Moyens et indices	Description	Ce qui les annonce
Définition (ligne__)		
Exemple (ligne__)		
Description (ligne__)		
Illustration (ligne__)		
Éclaircissement (ligne__)		
Note entre parenthèses (ligne__)		
Comparaison (ligne__)		
Explication (ligne__)		
Typographie ou mise en page (ligne__)		

## Créer un lexique mural

### Instructions:

1) Survolez le texte en vous attardant sur les illustrations et les sous-titres pour avoir une idée générale du contenu. 2) Repérez dans le texte, les mots difficiles (vous pouvez les surligner ou les noter dans la marge) et dressez-en une liste. 3) Rejoignez votre groupe pour comparer les listes préparées individuellement. 4). Sélectionnez, dans un ordre alphabétique, les mots que vous allez inclure dans la liste murale.


**Voyage dans l'espace :** Entrenez un “voyage” avec un personnage du récit et complétez l'organigramme en précisant chaque étape importante du voyage

D'abord...



Puis...



Ensuite...



Enfin...

**En conclusion...***Quelles sont vos impressions sur ce voyage?*

## **Organigramme séquentiel** Décrivez les étapes qui caractérisent le processus

---

D'abord...



Puis...



Ensuite...



Enfin...

**En conclusion...**

# Le réseau SVA

[illegible]



## Exercer ses habiletés de pensée

TYPE OF QUESTION	VOS QUESTIONS A VOUS
<b>Prediction</b> Qui Que Quand <b>+ (futur simple)</b> Où Pourquoi Comment	
<b>Probabilité</b> Qui Que Quand <b>+ (conditionnel présent)</b> Où Pourquoi Comment	
<b>Possibilité</b> Qui Que Quand <b>+ (pouvoir au présent simple)</b> Où Pourquoi Comment	

# Générer des idées : Créer le Contexte

Formulez une question à l'aide de chaque mot interrogatif.

Thème :

---

QUI... ?

---

QUOI... ?

---

OÙ... ?

---

QUAND... ?

---

POURQUOI... ?

---

COMMENT... ?

---

## Guide d'anticipation

- 1) Survolez le texte, faites des prédictions et écrivez cinq énoncés dans la colonne du milieu, comme dans l'exemple donné.
- 2) Encerclez une réponse dans la première colonne.
- 3) Prenez part à la discussion de classe.
- 4) Après la discussion de classe, lisez le texte; notez la page ou le paragraphe qui traite des énoncés. Ajoutez les énoncés (5) de vos camarades
- 5) Une fois la lecture terminée, revoyez vos réponses en tenant compte du contenu du texte lu. Encerclez, dans la colonne de droite, « D'accord » ou « Pas d'accord » et vérifiez si votre opinion a changé à la lumière des nouvelles informations du texte.

<b>Avant la lecture</b>	<b>Énoncés</b>	<b>Page #</b>	<b>Après la lecture</b>
1. d'accord/ <u>pas d'accord</u>	Les extra-terrestres envahiront toute la ville.		d'accord/pas d'accord
2. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
3. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
4. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
5. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
6. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
7. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
8. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
9. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
10. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord
11. d'accord/pas d'accord			d'accord/pas d'accord

## Découvrir le mode d'organisation d'un texte

A) Lisez	Répondez aux questions du bloc
Text _____	A
Text _____	B
Text _____	C
Text _____	D
Text _____	E
Text _____	F
Text _____	G
Text _____	H
B) Tirez des conclusions et établissez des liens avec le thème à l'étude	

### Bloc A Ordre spatial

#### Ordre spatial

- Quelle personne, quel lieu, quel objet ou quel événement décrit-on?
- Quels renseignements ou quelles idées principales ou idées secondaires utilise-t-on?
- En quoi ce contenu est-il lié au sujet?
- Est-ce que la description aide à imaginer le sujet?
- Pourquoi cette description est-elle importante?
- Pourquoi a-t-on choisi ce mode d'organisation du texte?

### Bloc B Ordre d'importance

- Quelle est l'idée principale de chaque paragraphe?
- Quelles sont les idées secondaires?
- Y a-t-il d'autres renseignements, tels des exemples, des faits ou des statistiques?
- Quelles sont les idées principales et les idées secondaires les plus importantes? Les moins importantes?
- Dans quel ordre sont-elles organisées?
- Pourquoi a-t-on choisi ce mode d'organisation du texte?

### Bloc C Causes et effets

- Quel processus, quel événement ou quel sujet explique-t-on?
- Quelle en est la cause ou quelles en sont les causes?
- Quel en est l'effet ou quels en sont les effets?
- Quelles sont les étapes spécifiques du processus?
- Quel est le résultat final ou le produit final?
- De quelle façon les causes et les effets sont-ils liés?
- Pourquoi a-t-on choisi ce mode d'organisation du texte?

### **Bloc D Généralisation**

- De quelle généralisation s'agit-il?
- Quelles idées et quels renseignements appuient la généralisation (p. ex., faits, exemples, données statistiques, raisons, témoignages)?
- Le contenu est-il présenté selon l'ordre logique?
- Est-ce que les idées et les renseignements appuient ou expliquent la généralisation?
- Pourquoi a-t-on choisi ce mode d'organisation du texte?

### **Bloc E Ordre chronologique**

- Quelle séquence d'événements décrit-on?
- Quels sont les incidents ou événements majeurs?
- Comment les incidents ou événements sont-ils liés?
- Qu'est-il arrivé en premier, en deuxième lieu, en troisième lieu, etc.?
- Comment découvre-t-on cet ordre dans le texte?
- Pourquoi a-t-on choisi ce mode d'organisation du texte?

### **Bloc F Comparaison**

- Que compare-t-on?
- Quelle est la base de la comparaison?
- Quelles caractéristiques sont communes aux éléments comparés?
- En quoi les éléments sont-ils différents?
- La comparaison aboutit-elle à une conclusion?
- De quelle façon la comparaison est-elle organisée?
- Pourquoi a-t-on choisi ce mode d'organisation du texte?

### **Bloc G Classification**

- Que classe-t-on?
- Quel concept définit-on?
- Comment les éléments sont-ils regroupés?
- Quelles sont les caractéristiques communes?
- Quelles sont les catégories?
- Quels exemples donne-t-on pour chacune des caractéristiques?
- Les regroupements sont-ils logiques?
- Pourquoi a-t-on choisi ce mode d'organisation du texte?

### **Block H Combinaison de différents types d'ordre**

- Quel est le sujet?
- Quelle est l'idée principale du paragraphe ou de chaque paragraphe?
- Quelles sont les idées secondaires ou les autres renseignements pertinents?
- Comment le contenu est-il organisé?
- Comment découvre-t-on les différents types d'ordre?
- Pourquoi a-t-on choisi ce mode d'organisation